



Το Συμπόσιο Γλυπτικής Ναυπλίου

από τον Δήμο Ναυπλιέων και
τον Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ.

13 Σεπτεμβρίου έως 5 Οκτωβρίου 2021

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2021

Πίνακας περιεχομένων

Πίνακας περιεχομένων	2
1ο Συμπόσιο Γλυπτικής Ναυπλίου	3
Παρουσίαση των έργων και των καλλιτεχνών	9
Κωνσταντίνος Δημούλης, Γλύπτης	10
Έκτορας Παπαδάκης, Καθηγητής Γλυπτικής της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας	12
Πέτρος Γεωργαρίου, Γλύπτης και Καθηγητής Γλυπτικής στο "Μικρό Πολυτεχνείο"	14
Δημήτρης Σκαλκώτος, Γλύπτης	16
Τάκης Κοζόκος, Επίκουρος καθηγητής Αρχιτεκτονικής Σχολής Δημοκρίτειου Παν/μίου Ξάνθης	18
Γιώργος Σταματόπουλος, γλύπτης, χαρακτήρας ελληνικών νομισμάτων, Νομισματοκοπείο Αθηνών	19
Χρήστος Λαζαράκης, γλύπτης	20
Καλατζής Αθανάσιος, γλύπτης	21
Περαιτέρω προτάσεις της Επιτροπής	22
1. Δημιουργία ιστοσελίδας και QR Codes	22
2. Ηλεκτρονική έκδοση πρακτικών του Συμποσίου – Τεκμηρίωση εργασιών και γλυπτικών έργων τέχνης	25
3. Διοργάνωση του 2ου Συμποσίου Γλυπτικής Ναυπλίου	25

1ο Συμπόσιο Γλυπτικής Ναυπλίου

Το 1ο Συμπόσιο Γλυπτικής Ναυπλίου, διοργανώθηκε από τον Δήμο Ναυπλιέων και τον Δ.Ο.Π.Α.Τ., από τις 13 Σεπτεμβρίου έως τις 5 Οκτωβρίου 2021 και διεξήχθη στον χώρο της χερσαίας ζώνης του λιμανιού, στην παραλιακή Ναυπλίου – Νέας Κίου, απέναντι από το Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο. Η θεματική του συμποσίου είναι εμπνευσμένη από την επετειακή χρονολόγηση 1821-2021.



Η Επιτροπή μελέτης για την ανάδειξη των γλυπτών του 1ου Συμποσίου Γλυπτικής Ναυπλίου, ευελπιστεί το Συμπόσιο να αποτελέσει έναν θεσμό που θα συνεχιστεί και θα επιτρέψει σε καλλιτέχνες από την Ελλάδα αλλά και από άλλες χώρες να συμμετέχουν, να σμιλέψουν έργα στην πέτρα και να προσφέρουν τα γλυπτά τους στον τόπο μας.

Οι στόχοι του Συμποσίου ήταν:

- α. Η παραγωγή εμπνευσμένων καλλιτεχνικών τεχνουργημάτων βασισμένων στη θεματολογία «200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση».
- β. Η γνωριμία των επισκεπτών του Συμποσίου και των δημοτών με τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες και η εξοικείωσή τους με την πανάρχαια τέχνη της γλυπτικής.
- γ. Η γνωριμία των μαθητών της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης αλλά και των φοιτητών της Σχολής Καλών Τεχνών του Ναυπλίου με τον κόσμο της γλυπτικής και τις τεχνικές της.
- δ. Ο εμπλουτισμός των πάρκων και πλατειών του Δήμου Ναυπλιέων με γλυπτικά έργα.
- ε. Η αναβάθμιση και ο εμπλουτισμός των πολιτιστικών εκδηλώσεων του Δήμου.

Στη φετινή διοργάνωση φιλοξενήθηκαν **οχτώ αξιόλογοι μαρμαρογλύπτες** με τεράστια καλλιτεχνική πορεία, από διάφορες περιοχές της Ελλάδας. Οι καλλιτέχνες αυτοί αναμετρήθηκαν με τεράστιους όγκους μαρμάρων, για είκοσι και πλέον ημέρες, με όρεξη και φαντασία κάτω από τον καυτό ήλιο και μέσα από την τέχνη τους δημιούργησαν μεγάλης αισθητικής και συμβολικής αξίας γλυπτά.

Οι συμμετέχοντες:

- ο εμπνευστής του Συμποσίου και Ναυπλιώτης καλλιτέχνης κ. **Κωνσταντίνος Δημούλης**
- ο κ. **Έκτωρ Παπαδάκης**, καθηγητής Πανεπιστημίου Φλώρινας
- ο κ. **Πέτρος Γεωργαρίου**, γλύπτης
- ο κ. **Δημήτρης Σκαλκώτος**, γλύπτης
- ο κ. **Τάκης Κοζόκος**, καθηγητής Πανεπιστημίου Θράκης
- ο κ. **Γεώργιος Σταματόπουλος** από το Νομισματοκοπείο Αθηνών
- ο κ. **Χρήστος Λαζαράκης**, γλύπτης
- ο κ. **Αθανάσιος Καλατζής**, γλύπτης



Ήταν ένα εγχείρημα που παρόλο που πραγματοποιήθηκε κάτω από δύσκολες συνθήκες λόγω του κορονοϊού, είχε τεράστια **απήχηση**. Κατά τη διάρκεια του Συμποσίου, τον χώρο επισκέφτηκαν πολλοί **συντοπίτες, τουρίστες και μαθητές**, οι οποίοι συνομίλησαν με τους γλύπτες και γνώρισαν την όμορφη τέχνη της γλυπτικής.



Το κοινό είχε την ευκαιρία να πάρει μια γεύση από όλη αυτή την προσπάθεια και να θαυμάσει τη διαδικασία δημιουργίας αλλά και την απόκοσμη εικόνα των ίδιων των δημιουργών, που σκεπασμένοι με τη σκόνη, φάνταζαν και οι ίδιοι μαρμάρινοι.



Με αυτό το πρώτο Συμπόσιο τέθηκαν οι βάσεις για μια δράση τέχνης και πολιτισμού που θα ενισχύσει την **προβολή** της περιοχής μας στην Ελλάδα αλλά και στο εξωτερικό. Επιπλέον, τα **οχτώ θαυμάσια έργα τέχνης** από μάρμαρο που δημιουργήθηκαν **περιήλθαν στον Δήμο μας** για να κοσμήσουν διάφορους δημόσιους χώρους της πόλης.

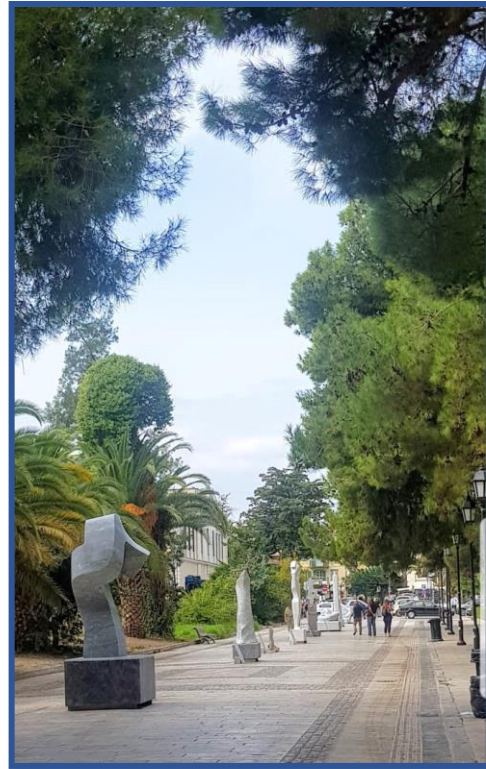


Τα μάρμαρα ήταν προσφορά της **MARMYK - ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ**, η οποία στήριξε τη διοργάνωση και τους δημιουργούς καθ' όλη τη διάρκεια του Συμποσίου.



Τα **υψηλής καλλιτεχνικής αξίας γλυπτά** που παρήχθησαν στο Συμπόσιο και εκτίθενται προσωρινά στον πεζόδρομο της Βασιλέως Κωνσταντίνου, θα αποτελέσουν αναπόσπαστα μέρη του αστικού χώρου της πόλης του Ναυπλίου, θα συνδυάσουν ταυτόχρονα διακοσμητικό και λειτουργικό ρόλο και θα δώσουν χαρακτήρα σε ορισμένους απρόσωπους χώρους της περιοχής.

Η **Επιτροπή**, έχοντας κατά νου ότι η διαμόρφωση και η μετατροπή συγκεκριμένων σημείων μιας πόλης σε ορόσημα, μέσω της δημόσιας γλυπτικής, συνδέει την κοινωνία με το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον αλλά και τους ανθρώπους μεταξύ τους, **παρουσιάζει στις επόμενες ενότητες του καλλιτέχνης** που συμμετείχαν και ορισμένες **περαιτέρω προτάσεις** σχετικά με την αξιοποίηση των γλυπτών.



Τα μέλη της Επιτροπής:

Κωνσταντίνος Δημούλης, Μαίρη Ψαρολόγου, Μαρίνα Δαγρέ, Ρούλα Σαλταπίδα

Παρουσίαση των έργων και των καλλιτεχνών

Οι γλύπτες περιγράφουν τα έργα τους.



1

Κωνσταντίνος Δημούλης, Γλύπτης

1^ο ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΜΑΡΜΑΡΟΥ, ΝΑΥΠΛΙΟ

Ένα όνειρο 22 χρόνων έγινε πραγματικότητα.

Γλυπτό: «Ο Άγγελος της Παρθένου»

Λαξευμένο σε μάρμαρο Πάρνωνα.



Στο 1^ο Συμπόσιο Γλυπτικής που πραγματοποιήθηκε στις 13 Σεπτεμβρίου ως τις 5 Οκτωβρίου 2021, με έμπνευση και θεματολογία τα 200 χρόνια της επανάστασης, συμμετείχα ως ερασιτέχνης και ήταν μεγάλη τιμή να βρίσκομαι δίπλα σε τόσο καταξιωμένους γλύπτες.

Το μάρμαρο Πάρνωνα, με διαστάσεις 1,40x0,70x7cm, που δεν είχα ξαναδουλέψει, όμως μου φάνηκε ότι με περίμενε, όταν το συνάντησα. Το έργο μου είναι θρησκευτικού χαρακτήρα, ενώ παράλληλα βρίσκεται μέσα στο πνεύμα της επανάστασης, καθώς η 25η Μαρτίου ήταν η αρχή του ξεσπκωμού αλλά και ο ευαγγελισμός της Θεοτόκου από τον Άγγελο Κυρίου, εξού και το όνομα αυτού «Ο Άγγελος της Παρθένου». Η τεχνική του, ο παραδοσιακός τρόπος, η σμίλευση του μάρμαρου με καλέμι και σφυρί, με κάθε χτύπημά μου το μάρμαρο έπαιρνε μορφή, με κάθε χαρακιά ο Άγγελος μου εμφανιζόταν, αέρινος, στο ανάλαφρο πέταγμά του, με τη νηφάλια έκφρασή του να φυλακίζει το βλέμμα και να δίνει την αίσθηση της ψυχικής γαλήνης για το σκοπό που θα επιτελέσει δίνοντας τον κρίνο.



Καυτός ο αέρας, η ζέση πολύ, αν και Σεπτέμβριος, ανάμεσα στους γλύπτες, στο αδιάκοπο σμίλευμα των μαρμάρων και στην ατμόσφαιρα, τη γεμάτη μαρμαρόσκονη, ένα θαλασσινό αεράκι φέρνει ανακούφιση και δροσιά. Η κούραση μεγάλη, ο ιδρώτας πολύς αλλά όσο οι μέρες περνούσαν η χαρά μας μεγάλωνε για το αποτέλεσμα που αντίκριζαν τα μάτια μας.

Ο Δήμος Ναυπλιέων πιστεύοντας σε αυτό το μεγάλο εγχείρημα έδωσε την δυνατότητα στον κάθε γλύπτη να δώσει ζωή στα μάρμαρα για να μεταφέρουν το μήνυμα που επιθυμούσαν, τα οποία ήταν προσφορά της ΜΑΡΜΥΚ - ΗΛΙΟΠΟΥΛΟΣ, η οποία μας στήριξε και μας βοήθησε σε ό,τι χρειαστήκαμε στην διάρκεια του Συμποσίου.

Όταν το φως του ήλιου συναντάει το σμιλεμένο μάρμαρο βγαίνει η ένταση και η αλήθεια που κρύβει. Τα έργα σπκώθηκαν

δείχνοντας το ανάστημά τους, την ομορφιά τους, την υπεροχή τους σε όλους.

ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Χ. ΔΗΜΟΥΛΗΣ



2

Έκτορας Παπαδάκης, Καθηγητής Γλυπτικής της Σχολής Καλών Τεχνών Φλώρινας
Βοηθός γλύπτης: Γιώργος Ακαρέπης

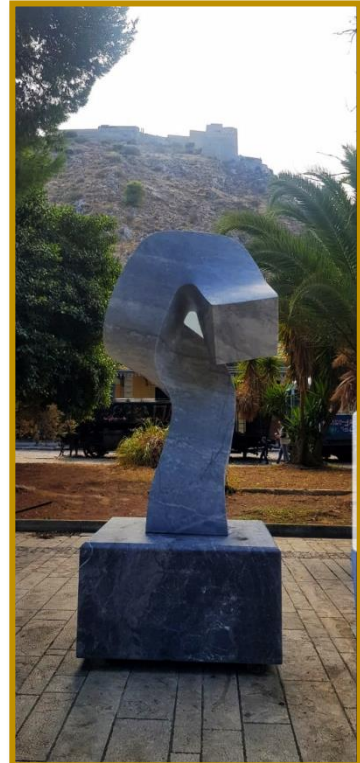
Γλυπτό: «Υπόκλιση»

Το γλυπτό «Υπόκλιση» έχει λαξευτεί σε όγκο μαρμάρου Πάρνωννα & Μαύρο Άργους, βάρους 11,6 τόνων, με τον κλασσικό παραδοσιακό τρόπο λάξευσης. Οι τελικές του διαστάσεις ανέρχονται σε 3,0 x 1,5x 1,3 m.

Περιγραφή από τον καλλιτέχνη: Στο έργο του Έκτορα Παπαδάκη, η βαθύτατα ιδιοσυγκρασιακή διαχείριση του δίπολου ανεικονικότητας - φύσης ανάγεται σε έναν από τους θεμελιώδεις άξονες της καλλιτεχνικής του φυσιογνωμίας. Αυτή η – φαινομενικά - οξύμωρη αντιπαράθεση, εξελίσσεται σταδιακά σε μια ουσιαστική συνομιλία όπου η αφαίρεση αντιμετωπίζεται ως μια μέθοδος αποδόμησης της φύσης και αναγωγής της στα πρωταρχικά δομικά της μέρη. Απορρίπτοντας κάθε επιπρόσθετο στοιχείο που μπορεί να λειτουργήσει αποπροσανατολιστικά από την οργανικότητα της φυσικής φόρμας, η γλυπτική μετατρέπεται στα χέρια του το μέσο αποκάλυψης της «αλήθειας», με την έννοια της πραγματικής ουσίας, των πραγμάτων.

Υπό την έννοια αυτή, η καλλιτεχνική διαδικασία μεταβάλλεται σε μια σχεδόν μεταφυσική λειτουργία, όπου η υλικότητα του έργου «μεταφράζεται» στην ιδέα, με την πλατωνική έννοια, που κρύβεται πίσω από αυτό. Ωστόσο, σε καμία περίπτωση αυτή η διαμέσου της τέχνης μετουσίωση δεν συνεπάγεται και την απόρριψη της αρχικής της φύσης. Έτσι, η υλικότητα του μαρμάρου όχι μόνον δεν χάνεται αλλά, αντιθέτως, κατακτά την ιδεατή τελείωση ή εντελέχεια.

Έτσι, στο έργο «Υπόκλιση», το μάρμαρο μεταβαίνει από την «εν δυνάμει» στην «εν ενεργεία» κατάσταση, αποκαλύπτοντας όλο το πλέγμα των ιδιοτήτων ενός υλικού που έχει ταυτιστεί με το παρελθόν της γλυπτικής, ενώ, παράλληλα, το ενεργοποιημένο υλικό κατορθώνει να αποτυπώσει την ιδέα της ενέργειας της υπόκλισης. Το πρότυπο της φύσης δεν καταρρίπτεται αλλά αναβαθμίζεται. Το ανόργανο με τον τρόπο αυτό γίνεται οργανικό αποτυπώνοντας δραστηριότητες, εντυπώσεις, συναίσθημα.



Το φως είναι αναμφισβήτητα αναπόσπαστο στοιχείο που συντελεί στην τελική ενεργοποίηση του αποδομημένου βιομορφισμού που χαρακτηρίζει το έργο αυτό. Γενικότερα στο έργο του Παπαδάκη το φως αποτελεί δομικό συστατικό που λειτουργεί με συνθετικό τρόπο καθώς αντανakλάται αισθησιακά πάνω στις λειάνσεις της μαρμάρινης επιφάνειας, κινητοποιώντας την συνομιλία μεταξύ όρασης και αφήs. Συχνά όμως, όπως συμβαίνει και στην περίπτωση της «Υπόκλισης», αυτήν τη νεοσύστατη οικειότητα έρχεται να διακόψει απότομα η μνημειακότητα του έργου, όπως θεμελιώνεται στην κλίμακα του που υπερβαίνει τα όρια του ανθρώπινου μέτρου. Με τον τρόπο αυτό, η λιτότητα της φόρμας αντισταθμίζεται από τον αντίκτυπο της μνημειακότητας της παρουσίας του.

Η σύνθετη καλλιτεχνική φυσιογνωμία του Έκτορα Παπαδάκη συνδυάζει με γνήσια αυθεντικό τρόπο ψήγματα κυβιστικών, κονστρουκτιβιστικών και φυσιοκρατικών επιδράσεων για να δώσει μια γνήσια προσωπική ερμηνεία, συνθέτοντας τελικά ένα απόλυτα προσωπικό ύφος, ένα δείγμα καλλιτεχνικής γραφής που επιβάλλεται και εντέλει κατορθώνει να κατακτήσει ολοκληρωτικά τον θεατή που συναλλάσσεται βιωματικά με τα έργα του.

Γλυπτό: «Νίκη»

Λαξευμένο σε μάρμαρο Πάρνωννα & Μαύρο Άργους.

Περιγραφή από τον καλλιτέχνη: Ο μεγάλος στοχαστής ο Σωκράτης είχε πει ότι από τότε που δημιουργήθηκε ή γραφή χάθηκε η πνευματικότητα. Εμείς οι καλλιτέχνες προσπαθούμε με αυτό τον αλληγορικό τρόπο, μέσα από τα σύμβολα, μέσα από τα αρχέτυπα, να κάνουμε τους ανθρώπους να στοχάζονται, να ερευνούν. Να δώσω εγώ ερμηνεία για το έργο μου; Ναι, υπάρχει μια βάση που αφορά εμένα, ίσως και κάποιους άλλους. Το θεωρώ δεσμευτικό και άδικο να περιορίσω την σκέψη των πολλών. Ξέρετε, η θεματολογία της τέχνης μπορεί να μην προέρχεται από την φαντασία του καλλιτέχνη, αλλά να αντανακλά τις ανάγκες της κοινωνίας και της ψυχής του θεατή. Τα έργα εκτός από καλλιτεχνικές δημιουργίες, είναι και θεματοφύλακες μνήμης, σημεία αναφοράς, να προσφέρουν ελπίδα, να εξευγενίζουν την οδύνη, να διευρύνουν τους ορίζοντες και να εμπνέουν, είναι ερεθίσματα για στοχασμό. Έτσι και εγώ έδωσα το έναυσμα για εξερεύνηση στους μικρούς μας φίλους που μας τίμησαν, όσο και στους μεγάλους.

Η επανάσταση του 1821 ήταν ένα σημαντικό γεγονός στην παγκόσμια ιστορία, καθώς και ορόσημο για το Ελληνικό Έθνος. Αγώνες αιώνων έφεραν το πολυπόθητο αποτέλεσμα, την Νίκη. Μια Νίκη γεμάτη τραύματα και σπαθιές, γεμάτη προσπάθειες και προσδοκίες, γεμάτη ουλές και όνειρα. Αυτό θέλω να εκφράσω μέσα από αυτό το έργο. Βασισμένος πάνω στα αρχέτυπα όπως είπα, ένας κορμός ελιάς, το ιερό δέντρο, ένα σώμα γυναικείο, ντυμένο με το αέρινο φόρεμα. Ξεκινώ με μεγάλες φόρμες, δείγμα νιότης και δύναμης. Στην μέση οι γραμμές είναι ποιο σύνθετες, εκφράζουν τον αγώνα και τις επιπτώσεις του. Όσο ανεβαίνει έχουμε απλοποίηση της φόρμας, επίτευξη των στόχων, δημιουργούνται φτερά.

Είναι λαξευμένο σε μάρμαρο Πάρνωννα, ευγενική χορηγία της ΜΑΡΜΥΚ Ηλιόπουλος, το οποίο στηρίζεται



σε μαύρο μάρμαρο Αγίου Πέτρου. Είναι και αυτό μέρος της φιλοσοφίας του έργου, πάντα ή Νίκη στηρίζεται σε δυσκολίες. Ο ήλιος, ή σκόνη, ο θόρυβος, ή κούραση, σύμμαχοι και συνοδοιπόροι. Ο συγκεντρωτισμός βασικός για την δημιουργία. Η προσήλωση στο έργο δημιουργεί το κριτήριο της Ένωσης και την ανάγκη για επικοινωνία στον κόσμο των ανθρώπων. Τα έργα μας γίνονται σταθμός για συνεύρεση και μετατροπείς του χώρου. Για να πετύχουν όλα τα ανωτέρω, χρειάζονται κάποιοι που ηγούνται.

Θερμές ευχαριστίες και συγχαρητήρια στον δήμο Ναυπλιέων που φρόντισε για όλο αυτό το εγχείρημα.



4

Δημήτρης Σκαλκώτος, Γλύπτης

Γλυπτό: «1821 – ΑΩΚΑ»

Λαξευμένο σε μάρμαρο Πάρνωννα.

Περιγραφή από τον καλλιτέχνη:

Το γλυπτό για το συμπόσιο αποτελεί εξέλιξη της βασικής ιδέας γύρω από την οποία εξελίσσεται το σύνολο του γλυπτικού έργου μου. Οι λέξεις, το νόημα τους αλλά και το σχήμα των γραμμάτων στο ελληνικό αλφάβητο έχουν αποτελέσει το κύριο ερέθισμα.

Για το έργο του συμποσίου χρησιμοποίησα το νούμερο 1821 και το ΑΩΚΑ δηλαδή την αντιστοιχία σε γράμματα από το αλφάβητο. Η αρχική μελέτη αφορούσε την τρισδιάστατη ανάπτυξη τους και την εκ νέου σύνθεση τους στο μάρμαρο. Στην περίπτωση των αριθμών/γραμμάτων και δεδομένου ότι το γλυπτό ξεδιπλώνεται και στις τρεις

διαστάσεις, ήταν επιτακτική η μελέτη του αρνητικού χώρου που δημιουργούν οι αριθμοί/γράμματα μεταξύ τους. Επέλεξα την οριζόντια ανάπτυξη, ουσιαστικά παράλληλη με το έδαφος (αντί της κάθετης) και με χαμηλή βάση, έτσι ώστε το γλυπτό να παραμένει στο έδαφος, γειωμένο, επιτρέποντας στο θεατή να το παρατηρήσει ακόμα και από πάνω.

Η γείωση όσο και η αφαιρετική σύνθεση του αρνητικού χώρου (ανάμεσα σε αριθμούς και γράμματα δηλαδή) συνθέτουν μια εκ νέου ανάγνωση ενός τόσο σημαντικού αριθμού/συμβόλου για τους Έλληνες, το 1821. Τι σημαίνει όταν ένας αριθμός μετατρέπεται σε διαχρονικό σύμβολο αφετηρίας της νέας ελληνικής ταυτότητας? Πως "διαβάζεται" σήμερα 200 χρόνια μετά σε μια πόλη που αποτέλεσε επίσης σύμβολο της δημιουργίας του νέο ελληνισμού ως η πρώτη πρωτεύουσα του νεοσύστατου ελληνικού κράτους?

Ο θεατής καλείται σε μια επιτέλεση, αυτή της ανάγνωσης /αποκρυπτογράφησης στον παρόντα χρόνο. Την ίδια στιγμή ενδεχομένως προκύπτει και μια προσωπική



αναρώτηση για τη σύνδεση ανάμεσα στο παρόν (το γλυπτό 1821) και το παρελθόν (τα 200 χρόνια) από την ελληνική επανάσταση, ενώ το γλυπτό είναι ήδη παρελθόν.



5

Τάκης Κοζόκος, Επίκουρος καθηγητής Αρχιτεκτονικής Σχολής
Δημοκρίτειου Παν/μίου Ξάνθης
Βοηθός γλύπτης: Γεώργιος Παπασωτηρίου

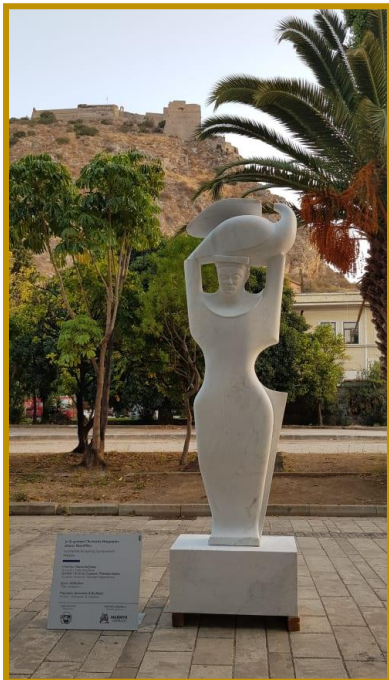
Γλυπτό: «Ειδώλιον»

Λαξευμένο σε μάρμαρο Διονύσου & Βώλακα.

Περιγραφή από τον καλλιτέχνη: Το έργο μου «Ειδώλιον» είναι σχεδιασμένο για τον αστικό χώρο της νέας πόλης του Ναυπλίου στο πλαίσιο του 1ου Συμποσίου Γλυπτικής σε Μάρμαρο του Δήμου Ναυπιέων που έγινε τον Σεπτέμβριο του 2021. Είναι μια σύνθεση σε μοντέρνο ύφος τριών συμβόλων. Ένα αρχαίο ειδώλιο χαιρετισμού (ειδώλιο τύπου Ψ, 1200 π.Χ.), που βλέπουμε στις Κυκλάδες κ.α. - μια Καρυάτιδα και ένα περιστέρι στο πάνω μέρος της σύνθεσης. Το θέμα μας ήταν το 1821. Εγώ διάλεξα να σχολιάσω με το έργο μου το νόημα της επανάστασης που ήταν

- α. για να ξανασυναντήσουμε την αρχαία ιστορία μας.
- β. για να προστατέψουμε την προσωπική ελευθερία και μαζί ήθελα να σχολιάσω εδώ την θέση της γυναίκας στην κοινωνία μας και
- γ. για την ειρήνη και την συνεργασία των λαών.

Τρία θέματα που είναι ακόμα επίκαιρα.



Για την μορφοπλασία του θέματος διάλεξα μια παλαιά προ- αρχαϊκή τεχνική που βλέπουμε γύρω στο 3.000 π.Χ. σε πολλά μέρη της Μεσογείου και Μέσης Ανατολής. Το έργο έχει ύψος 3,40 μ. και έγινε σε 22 μέρες με τον βοηθό μου και μαθητή μου Γιώργο Παπασωτηρίου και η θέση του θα είναι σε μία είσοδο της νέας πόλης του Ναυπλίου, θέλοντας να πει «Καλώς ήρθατε στο Ναύπλιο». Το έργο έγινε σε ένα παλαιό Πεντελικό μάρμαρο που είναι πολύ σπάνιο και με περίμενε στο λατομείο για πάνω από 30 χρόνια.

6

Γιώργος Σταματόπουλος, γλύπτης, χαράκτης ελληνικών νομισμάτων, Νομισματοκοπέιο Αθηνών

Γλυπτό: «Μπουμπουλίνα»

Λαξευμένο σε μάρμαρο Διονύσου.

Περιγραφή από τον καλλιτέχνη: Το έργο έχει τη μορφή ενός πλοίου με πανί που συμβολίζει τον ναυτικό αγώνα και τη συμβολή του στην απελευθέρωση της πατρίδας. Στοιχεία που έχουν να κάνουν με τη ναυτοσύνη των Ελλήνων (όπως ο αμμωνίτης) εμφανίζονται στο έργο και καταλήγουν στην κεντρική μορφή που ονομάζω *Μπουμπουλίνα*.

Η μορφή είναι καθαρά συμβολική χωρίς να δίνω έμφαση στα χαρακτηριστικά της Μπουμπουλίνας, θέλοντας να τιμήσω γενικότερα τη συμβολή της γυναίκας στην επανάσταση. Στο πορτρέτο αυτό έδωσα διαχρονική ηρωική μορφή συνδέοντας το παρελθόν το παρόν και το μέλλον του Ελληνισμού.

Το ναυτικό τιμόνι και τα υπόλοιπα γλυπτικά στοιχεία αποκαλύπτουν την ψυχή αυτού του πλοίου και συμβολίζουν το χρόνο σε ένα γραμμικό συνεχές, υποδηλώνοντας ότι η αναζήτηση της ελευθερίας είναι ένα συνεχές ζητούμενο και στο παρελθόν και στο παρόν αλλά και στο μέλλον.

Έχοντας κατά νου ότι το έργο θα φιλοξενηθεί στη πρώτη πρωτεύουσα της Ελλάδος το Ναύπλιο θέλω να γίνει αντιληπτό το μήνυμα που μεταφέρει από όλους Έλληνες και ξένους ακόμα και εάν δεν γνωρίζουν την ιστορία του τόπου.



7

Χρήστος Λαζαράκης, γλύπτης

Γλυπτό: «Ελευθερία»

Λαξευμένο σε μάρμαρο Πάρνωνα.

Σύμφωνα με την δήλωση του καλλιτέχνη «το έργο μιλάει από μόνο του».



8

Καλατζής Αθανάσιος, γλύπτης

Γλυτό: «Κάτι από το πνεύμα της επανάστασης»

Λαξευμένο σε μάρμαρο Πάρνωνα, Μαύρο Άργους και Διδύμων.

Σύμφωνα με δήλωσή του, ο καλλιτέχνης αφήνει τον επισκέπτη να αναπτύξει τη φαντασία του βλέποντας το γλυτό του.



Περαιτέρω προτάσεις της Επιτροπής

Επιπλέον, η Επιτροπή μελέτης για την ανάδειξη των γλυπτών του Ίου Συμποσίου Γλυπτικής Ναυπλίου, προτείνει τα παρακάτω:

1. Δημιουργία ιστοσελίδας και QR Codes

Η σύγχρονη μουσειολογική τάση είτε πρόκειται για μουσειακή έκθεση είτε για έκθεση σε εξωτερικό χώρο (έργων τέχνης, γλυπτών, εικαστικών έργων, εγκαταστάσεων), αξιώνει νέους τρόπους πρόσβασης στην πληροφορία. Αυτό σημαίνει ότι ο φορέας που διαθέτει έναν πολιτιστικό προϊόν, οφείλει να παρέχει στον επισκέπτη/θεατή/κοινό διαφορετικούς και σύγχρονους τρόπους επαφής με το επεξηγηματικό κείμενο ή τις σημειώσεις των καλλιτεχνών για ένα έργο.

Η πρόταση αφορά

α) στην κατασκευή **ιστοχώρου**

β) στην δημιουργία **QR Codes** με στόχο τη βελτίωση της εμπειρίας του κοινού των γλυπτών

Αναλυτικότερα, προτείνεται η δημιουργία **ιστοχώρου** του **ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ**, η οποία θα αφορά αποκλειστικά στην **δημόσια γλυπτική του Ναυπλίου** και **στα νέα του Συμποσίου**, αφού πρόκειται για θεσμό που θα επαναληφθεί στο μέλλον. Πιο συγκεκριμένα ο ιστοχώρος θα περιλαμβάνει λίστα:

- με όλα τα σύγχρονα έργα γλυπτικής του Συμποσίου και τις τοποθεσίες όπου είναι τοποθετημένα και την βιογραφία τους (γλύπτης, χρονολογία, ιστορικό, κλπ) και
- με όλα τα γλυπτά που κοσμούν τους δημόσιους χώρους του Ναυπλίου, επίσης με τη βιογραφία τους, καθώς και την ιστορική ή άλλη σύνδεση με τον χώρο ή την πόλη

με στόχο:

- ο επισκέπτης να μπορεί ηλεκτρονικά να δει την παραδοσιακή γλυπτική να συνδιαλέγεται με τη σύγχρονη
- ο επισκέπτης να παρακολουθεί σε ένα μόνο αφήγημα πτυχές της ιστορίας της πόλης του Ναυπλίου
- ο ιστοχώρος να παρέχει εξατομικευμένη εμπειρία επίσκεψης (ο επισκέπτης προγραμματίζει μια βόλτα στα γλυπτά του Ναυπλίου από τον υπολογιστή του και την πραγματοποιεί στον χρόνο που θα επιλέξει)
- να έχουν οι μαθητές των σχολείων πρόσβαση σε έναν ολοκληρωμένο κατάλογο των γλυπτών της πόλης

- ο ιστοχώρος να δημιουργεί μια δυναμική επαν-επίσκεψη του κοινού για να παρακολουθήσει ποιο νέο γλυπτό έχει προστεθεί και για να ενημερωθεί για τα νέα του Συμποσίου
- μέσω του διαδικτύου να προωθηθεί η πολιτιστική δράση του Δήμου Ναυπλίου
- ο ιστοχώρος, το Συμπόσιο και η δράση του Δήμου να αποτελέσουν παράδειγμα για άλλες πόλεις της Ελλάδας

Ενδεικτικά, προτείνεται ένας ιστοχώρος με τις παρακάτω ιστοσελίδες:

Δημόσια Γλυπτική του Ναυπλίου

Public Sculpture of Nafplio

ΑΡΧΙΚΗ

ΤΟ ΣΥΜΠΟΣΙΟ
ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ

ΛΙΣΤΑ ΓΛΥΠΤΩΝ ΤΗΣ
ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΝΑΣΥΠΛΙΟΥ

Η ΟΜΑΔΑ ΔΙΑΧΕΙΡΗΣΗΣ

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ



ΧΑΡΤΗΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΜΕ ΤΙΣ ΘΕΣΕΙΣ ΤΩΝ ΓΛΥΠΤΩΝ (ΠΑΛΙΩΝ ΚΑΙ ΝΕΩΝ)



Γλυπτό: «Ειδώλιον»



Γλυπτό: «Ειδώλιον»

Τίτλος έργου: «Ειδώλιον»

Το γλυπτό «Ειδώλιον» βρίσκεται στην πλατεία στην τοποθεσία

Καλλιτέχνης: Τάκης Κοζόκος
Θέση: Απέναντι από
Δημοτικό διαμέρισμα: ...
Έτος Κατασκευής: 2021
Υλικό Κατασκευής: Μάρμαρο Διονύσου & Βώλακα

Περιγραφή γλυπτού: Το έργο μου «Ειδώλιον» είναι σχεδιασμένο για τον αστικό χώρο της νέας πόλης του Ναυπλίου στο πλαίσιο του 1ου Συμποσίου Γλυπτικής σε Μάρμαρο του Δήμου Ναυπλιέων που έγινε τον Σεπτέμβριο του 2021. Είναι μια σύνθεση σε μοντέρνο ύφος τριών συμβόλων.....



Σχετικά με τους **QR Codes**: Οι δημόσιες εκθέσεις, όπως ακριβώς και τα μουσεία, προσελκύουν περισσότερους επισκέπτες μέσω της τεχνολογίας, καθώς αυτή διαδραματίζει κρίσιμο ρόλο στη βελτίωση της εμπειρίας των επισκεπτών.

Οι **QR Codes** είναι ένα μέσο που αυξάνει την επισκεψιμότητα και πολύ περισσότερο των νέων, των εφήβων και των παιδιών, που χρησιμοποιούν smartphone και iPad. Ειδικά, από την έλευση της πανδημίας COVID-19 και μετά, η χρήση κωδικών QR για τον έλεγχο των πιστοποιητικών, έχει γίνει μια απλή διαδικασία για τους περισσότερους ανθρώπους.

Η ενσωμάτωση QR κωδικών¹ στις βάσεις των γλυπτών, σε συνδυασμό με μεστές πληροφορίες και ζωντανές εικόνες μπορεί να δημιουργήσει νέες εμπειρίες στην θέαση εκθεμάτων εξωτερικού χώρου, καθώς:

- γίνεται εύκολος διαμοιρασμός της βιογραφίας των έργων τέχνης,
- εξοικονομείται χώρος επεξηγηματικών κειμένων, αφού οι λεπτομέρειες μπαίνουν στον QR Code: ένας QR Code μπορεί να συνδεθεί εύκολα με τη σελίδα προορισμού της υπαίθριας έκθεσης, όπου θα περιέχονται ενδιαφέροντα στοιχεία για το έργο τέχνης και η ιστοσελίδα μπορεί να βελτιστοποιηθεί περαιτέρω με ηχητικά κλιπ ή βίντεο που εξηγούν τα χαρακτηριστικά, τον καλλιτέχνη και την ιδέα πίσω από το έργο– έτσι ανεξάρτητα από το μέγεθος του κειμένου, οι πληροφορίες μπορούν να αποθηκευτούν σε έναν κωδικό QR, που δεν καταλαμβάνει μεγάλο χώρο στο έργο,
- η σάρωση ενός QR Code γίνεται εύκολα και χειροκίνητα με το εργαλείο σάρωσης του smartphone



¹ Για πληροφορίες και σχετικά παραδείγματα βλ.: <https://blog.beaconstac.com/2021/03/qr-codes-for-museums/>, <https://sculpture.org/blogpost/1860266/349966/QR-codes-for-Sculptors--A-Mobile-Marketing-Opportunity>, <https://mgsw.org.au/sector/resources/online-resources/digital/using-qr-codes-in-museums-and-galleries/>

2. Ηλεκτρονική έκδοση πρακτικών του Συμποσίου – Τεκμηρίωση εργασιών και γλυπτικών έργων τέχνης

Προτείνεται η ηλεκτρονική έκδοση πρακτικών του Συμποσίου, στην ιστοσελίδα του Συμποσίου που αναφέρθηκε προηγουμένως. Η δημοσίευση θα αποτελεί τον τόμο των πρακτικών του **1ου Συμποσίου Γλυπτικής Ναυπλίου**, που διοργανώθηκε και φιλοξενήθηκε από τον Δήμο Ναυπλιέων και το Δ.Ο.Π.Π.Α.Τ., από τις 13 Σεπτεμβρίου έως τις 5 Οκτωβρίου 2021.

Η έκδοση θα αποτελέσει μια τεκμηρίωση και καταγραφή των εργασιών του Συμποσίου, θα συμπεριλαμβάνει τα κείμενα των καλλιτεχνών, θα αναφερθεί η συμβολή του Δήμου και των εμπλεκομένων και θα καταγραφεί η σύλληψη της ιδέας και η υλοποίηση του γεγονότος.

3. Διοργάνωση του 2ου Συμποσίου Γλυπτικής Ναυπλίου

α) Προκειμένου να ωφεληθεί η τοπική κοινωνία από τους καρπούς μιας αντίστοιχης διοργάνωσης με το 1ο Συμπόσιο, η **Επιτροπή μελέτης για την ανάδειξη των γλυπτών του 1ου Συμποσίου Γλυπτικής Ναυπλίου** προτείνει την έγκριση από τον Δήμο για την διεξαγωγή του **2ου Συμποσίου Γλυπτικής Ναυπλίου**. Η έγκαιρη έγκριση θα δώσει και τη δυνατότητα αποτελεσματικότερης υλοποίησης.

Επιπλέον, ελπίζουμε ότι η διοργάνωση θα γίνει θεσμός και θα επαναλαμβάνεται κάθε χρόνο, με στόχο όλα τα οφέλη που προαναφέρθηκαν.

β) Στα πλαίσια των παραπάνω, προτείνεται και η ενεργή συμμετοχή των σχολείων και των Πανεπιστημιακών Τμημάτων της περιοχής, με ένα **open call ιδεών** των μαθητών και φοιτητών για τη θεματική του **2ου Συμποσίου**, στέλνοντας στην ηλεκτρονική αλληλογραφία του Δήμου είτε το κείμενο με τις ιδέες των παιδιών είτε ζωγραφιές ή ψηφιακές εικόνες που θα φιλοτεχνήσουν. Πρόκειται για έναν τρόπο προσέλκυσης κοινού (μαθητικό και σπουδαστικό κοινό και οι οικογένειές τους) αλλά και ένας τρόπος ανεύρεσης εθελοντών (από το σπουδαστικό κοινό κυρίως) που θα αποτελούσαν αρωγούς στην υλοποίηση των εργασιών του **2ου Συμποσίου**.